



18193 N. 1 L'ORA CHE VOLGE IL DESIO F. 3.
18194 „ 2 PACE „ 2.
18195 „ 3 VALLETTA ROMITA „ 3.

18196 N. 4 LE NOTTI F. 2. 75
18197 „ 5 RIMEMBRANZE „ 2. 75
18198 „ 6 ADDIO SUL MARE „ 2. 50

18199 In un sol libro F. 12.

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.

Torino, Bianchi

Nuova-York, Dachauer e C.

L'ORA CHE VOLGE IL DESIÒ

Giulio Roberti

SOPRANO *pp*
 „ A - - ve Ma - ri - - a! „

MEZZO SOPRANO *pp*
 „ A - - ve Ma - ri - - a! „

TENORE *pp*
 „ A - - ve Ma - ri - - a! „

Larghetto *pp*

pp
 be - nedet - ta l' o - ra, il tem - po il cli - ma, il lo - - co, ov' io si

pp
 be - nedet - ta l' o - ra, il tem - po il cli - ma, il lo - - co, ov' io si

pp
 be - nedet - ta l' o - ra, il tem - po il cli - ma, il lo - - co, ov' io si

pp

cres.
 spes - so sen - ti - va quel mo - men - - to in sul - la ter - ra
 spes - so sen - ti - va quel mo - men - - to in sul - la ter - ra
cres.
 spes - so sen - ti - va quel mo - men - - to in sul - la ter - ra
cres.
 scen - der so - a - ve e pur pien di pos - - san - za
 scen - der so - a - ve e pur pien di pos - - san - za
 scen - der so - a - ve e pur pien di pos - - san - za
tenuta
 pp
 mentre udi - va da lun - gi
 mentre udi - va da lun - gi
 mentre udi - va dâ lun - gi la cam -
pp
rinf.
pp
k 18195 *k*

della tor - re *pp* la campa - na
della tor - re e la prece vesper - ti - na *pp*
pa - na la campa - na e la prece vesper -

pp
e la pre-ce vesper - ti - na l'a - ria
la pre - ce
ti - na *tenuta assai*
tenute assai

Recit
e - ra tran - quil la e pur le fron-de quasi apre-
tenute assai *col canto*

a tempo

gar fre-me-va-no nel bo - - - - - sco

a tempo

tenute assai

„ Era già l'o - - - - -

p

pp

ra..... che vol - ge il de - sì - o ai navi - gan - - - ti

rinf. *dim.*

rinf. *p*

e inte-neri - sce il co - re lo dì..... ch'han det-to ai dol-ci a-mi - ci ad-

rinf. *p*

e inte-neri - sce il co - re lo dì..... ch'han det-to ai dol-ci a-mi - ci ad-

rinf. *p*

e inte-neri - sce il co - re lo dì..... ch'han det-to ai dol-ci a-mi - ci ad-

cres. *sf* *p*

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

cres. *sf* *p*

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

cres. *sf* *p*

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

pp

ge s'ode squilla da lon-

pp

ge s'ode squilla da lon - ta

pp

ge s'ode squilla da lon-

pp *rinf.* *pp*

ta - no che pa - re il giorno pian - ger che si muo - -

no che pa - re il giorno pian - ger che si muo - -

ta - no da lon - ta - - no che pa - re il

sempre f^{pp}

re che si muo - - re

re che si muo - - re

giorno pian - ger che si muo - - re

rinf. *dim.*

p Era già l'o - - ra..... che vol - ge il de -

p Era già l'o - - ra..... che vol - ge il de -

p Era già l'o - - ra..... che vol - ge il de -

pp

7

rinf.

si - o ai na - vi - gan - - - ti e in - te - ne - ri - sce il

rinf.

si - o ai na - vi - gan - - - ti e in - te - ne - ri - sce il

rinf.

si - o ai na - vi - gan - - - ti e in - te - ne - ri - sce il

rinf.

rinf.

p

co - re lo di..... ch' det - to ai dol - ci a - mi - ci ad -

p

co - re lo di..... ch' det - to ai dol - ci a - mi - ci ad -

p

co - re lo di..... ch' det - to ai dol - ci a - mi - ci ad -

pp

cres.

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

cres.

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

cres.

di - o e che lo no - vo pe - re - grin d'amo - re pun - - -

cres.

k 48493 k

9

sotto voce
ge s'ode squilla da lon - ta -

sotto voce
ge s'ode squilla da lon - ta -

sotto voce
ge s'ode squilla da lon - ta -

pp tenuto assai

poco rinf. dim.
no che pa - - re il giorno pianger

poco rinf.
no che pa - - re il giorno pianger

poco rinf.
no che pa - - re il giorno pianger

pp dim.

pp perdendosi
che si muo - re

pp perdendosi
che si muo - re

pp perdendosi
che si muo - re

pp col canto

PACE

Giulio Roberti

N. 2

Allegretto
quasi And.^{no}

Piano introduction in 3/4 time, marked *p legato*. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SOPRANO

p dolce con grazia

Soprano vocal part with lyrics: *Salva pace tu m'hai donato / Salva pace tu m'hai donato / Salva pace tu m'hai donato / Salva pace tu m'hai donato*. The music is marked *p dolce con grazia*. The vocal line is accompanied by piano chords in the left hand.

Piano and vocal accompaniment for the second system. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The vocal part continues with the same lyrics. The music is marked *rinf.* (rinforzando) and *p* (piano).

poco rit.

Po re l'orecchi se ha pa re ch' quon

poco rit. *p* se ha pa re ch' quon

Po re l'orecchi se ha pa re ch' quon

poco rit. *p*

quon to ch' quon to

en re ch' quon to

ri de a te, in un pe renne incan to

a te sorri de il ciel a te sorri de il ciel ch

p a te sorri de il ciel a te sorri de il ciel

dim. *poco rit.*
 si ti passan l'ore l'ore e i di
poco rit.
cres. *dim.* *poco rit.*
dim. *poco rit.* *P. dolce*
lento
P. dolce con grazia
f. dolce con grazia
f. dolce con grazia

[illegible]

te, in un perenne incan- to

a te sorride il ciel

a te sorride il ciel a te sorri-de il ciel

si ti passan l'ore l'ore ei di

in un perenne incan- to ti passan l'ore l'ore ei di

si ti passan l'ore l'ore ei di

dim. poco rit. P dolce

musical accompaniment

VALLETTA ROMITA

Giulio Roberti

N° 5

SOLO

STROFASO

TRIO

Moderato con grazia

om let - ta ro - mi

om let - ta ro - mi

ta ro - mi

gra - te ombre co - sper - sa

gra - te ombre co - sper - sa

gra - te ombre co - sper - sa

[illegible]

dim. p

fo - sti per me fi - nor.

dim. p

fo - sti per me fi - nor

dim. p

fo - sti per fi - nor

Allegro

sa - po - li - ti - ni - do - te

Allegro

de - re in cor - si

ritard. a piacere a Tempo

ce e tranquillità.

pp a Tempo

ritard. col canto

In mezzo a' tuoi

ce e tranquillità.

a Tempo

ritard. col canto

A ma non a star so

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ritard. a piacere a Tempo

re ed a mi sta.

A mo

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes the lyrics "re ed a mi sta." and "A mo".

a Tempo

ritard. col canto pp

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the tempo marking "a Tempo" and the dynamic marking "ritard. col canto pp".

ritard. a piacere

re ed a mi sta.

p dolce Po

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes the tempo marking "ritard. a piacere" and the dynamic marking "p dolce Po".

ritard. col canto

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes the dynamic marking "ritard. col canto".

6 Mod^{to} con grazia

tes si

tes si

tes si

mi

ta

pas sa re in se no a to

mi

ta

pas sa re in se

che nel suo

no Dio mi vorrà con

no Dio mi vorrà con se Dio

Poco più animato
ra con se.

Poco più animato

sempre pp

First system of musical notation, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

N. 4.

LE NOTTE

Giulio Roberti

SOPRANO

Dei splen den

MEZZO SOPRANO

Dei splen den

TENORE

Dei splen den

Moderato
con brio

den

sta s'un trono

no di bel zaf

den te sta s'un trono

den te sta s'un trono

monte dolcissimo do

do dolcissimo do

io molli o

spande il ven to con dolce spi

con dolce spi

con dolce spi

tenuta assai

1. con espress.

Si

ff

legato

li bra sul

f

da un di so

vel, della sua voce il

cres. *ff*

stia tu a tre la

vel, della sua voce il

ciel. *pp*

Dimmi se non è nun-zia di duol!

pp

La sua voce è nun-zia di duol!

Musical score for "The Rose Tree" (Act II, Scene 1). The score is in 3/4 time and features vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, along with piano accompaniment. The lyrics are in English and French. The vocal parts enter with the lyrics "ah! for" and "do do". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with "P" for piano and "F" for forte.

This is a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and a *rall* (rallentando) instruction. The lyrics are: "più... ma da il sol", "di non ti soll", and "di non ti soll".

co a' mor - ta
a - mi - co a' mor - ta li - d - o

scende il sonno
scende il sonno

al tra - va - glia to ri

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "co a' mor - ta", "a - mi - co a' mor - ta li - d - o", "scende il sonno", "scende il sonno", "al tra - va - glia to ri". The piano part includes various chords and melodic lines, with some sections marked with dynamics like *pp* (pianissimo).

pp e poco stentando

al

sempre pp

ri po so

sempre pp

pp

pp

allargando molto a Tempo

ti ca o morbo in fi do.

ti ca o morbo in fi do.

1

Giulio Roberti

MEZZO SOPRANO

Allegro ma non troppo

And do you not believe in the

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–398

11. *Journal of the American Statistical Association*, 91, 1996, 1111-1121.

Prall.

no - stro nel no - stro vil - lag - gio na

Prall.

1) α_1 is the standard deviation of $\log_{10}$ productivity

Orchestra: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Tambourine, Castanets, Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Vocal Soloists: Soprano, Alto, Tenor.

Lyrics: Torno alla fresca

al la fresc^{te} on da
 on da fug-gen
 poco rit. e dim.
 on da fug-gen
 ga

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and continues with 'The Rose Tree'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The score is written in G major and 2/4 time.

dim
 mi sten dea sì molle

ritard
 mi sten dea sì molle

Il fuggevol

scorre e mezzo ai sa-lici

f

il lag gio na ti

Per un ar

spira ha un ar

spira ha un ar

In quei

poco rit. e dim.

pp dolciss. legato

[illegible]

f
Chè scorre e mormora

Il singolo fuggivo e rido

rall.

rall.

no - stro vil - lag - gio na

là nel no - stro nel no - stro vil - lag - gio

p *rall. col. canto*

Abbi dal

Abbi dal

Abbi dal

ce rimem - bran

za dei prim'

za dei prim' an

1

Giulio* Roberti

...dolce

Ca_road_

Quando il

MEZZO SOPRANO

Ca₂+rö ad₂

Quando il

TENORE

Andantino con moto

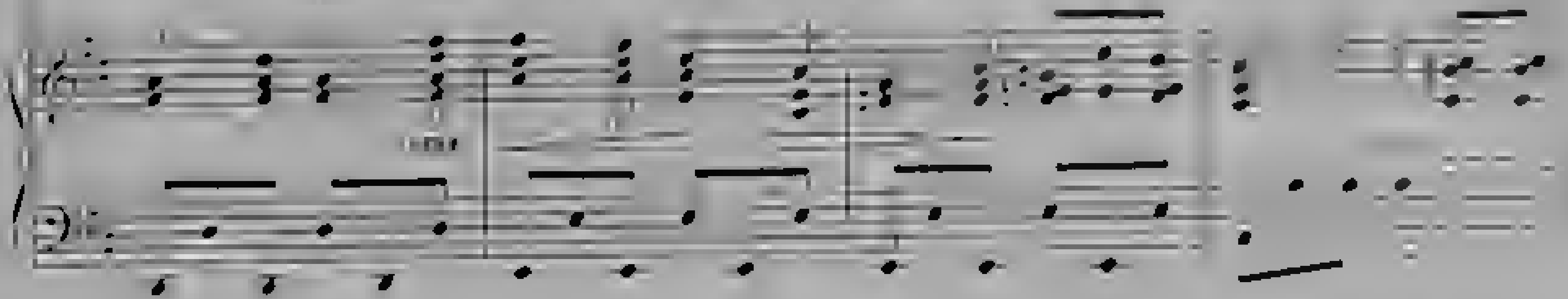
100

E tut to in tor no e tut to in tor no

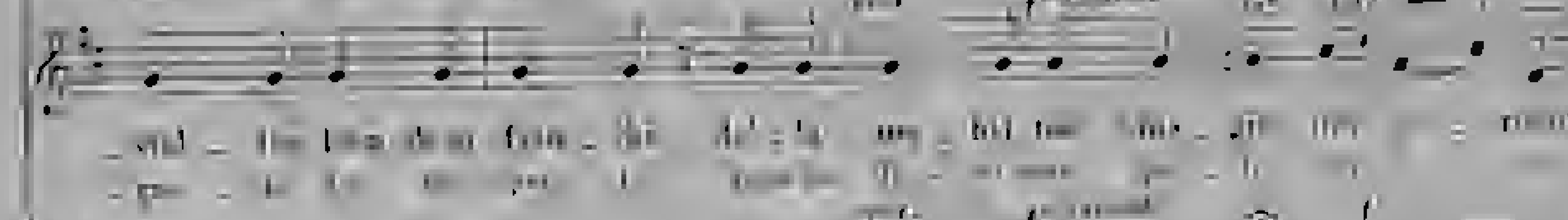




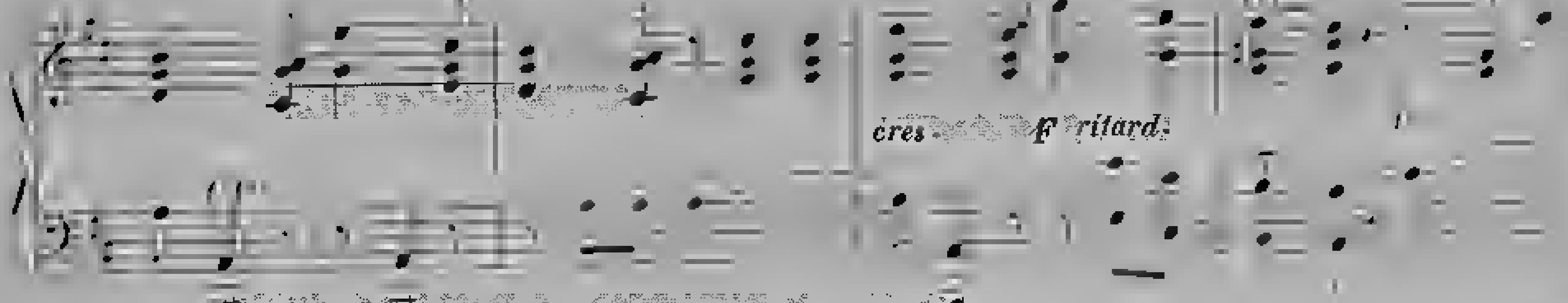


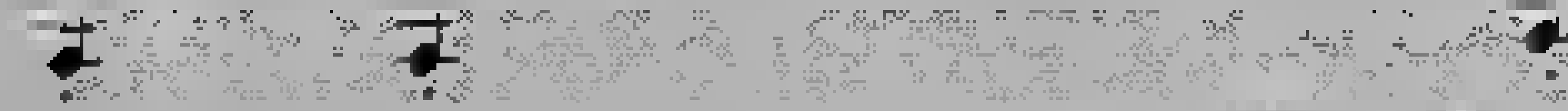












cres. f ritard.

dolciss. poco ritenuto

dio, ma in al - to mar pen - sa a chi pre
ri - ga il tuo pen - sier a chi in pian to

dio, ma in al - to mar
ri - ga il tuo pen - sier

dio, ma in al - to mar
ri - ga il tuo pen - sier

pp col canto

f
dio, ma in al - to mar pen - sa a chi
ri - ga il tuo pen - sier a chi in

dio, ma in al - to mar pen - sa a chi
ri - ga il tuo pen - sier a chi in

dio, ma in al - to mar pen - sa a chi
ri - ga il tuo pen - sier a chi in

p dolce

Quando il mar tranquil - lo in
Che se or - ren - da la bu -

p dolce

Quando il mar tranquil - lo in
Che se or - ren - da la bu -

p dolce

Tranquil - lo in
Se la bu -

p

p dolce

cres.

pa - ce sul suo sen - ti stia cul - lan - do e la bar - ca tua fu -
- fe - ra ti mi - nac - cia e stre - mo dan - no, e sul mar fu - ren - te im -

cres.

pa - ce sul suo sen - ti stia cul - lan - do e la bar - ca tua fu -
- fe - ra ti mi - nac - cia e stre - mo dan - no, e sul mar fu - ren - te im -

cres.

pa - ce tran - quil - lo in pa - ce la barca fu -
- fe - ra se la bu - fe - ra sul ma - re im -

cres.

5

- ga - ce guiz - zi che - ta ver - so il li - do, mentre fi - so al pal - lid' -
- pe - ra sol de ven - ti immen - sa pos - sa, deh! in quell' o - ra a Dio ri -

- ga - ce guiz - zi che - ta ver - so il li - do, mentre fi - so al pal - lid' -
- pe - ra sol de ven - ti immen - sa pos - sa, deh! in quell' o - ra a Dio ri -

- ga - ce guiz - zi che - ta ver - so il li - do, mentre fi - so al pal - lid' -
- pe - ra sol de ven - ti immen - sa pos - sa, deh! in quell' o - ra a Dio ri -

a - stro lasci an - dar la fan - ta - si - a pen - sa so - gna al tuo bel
- vol - gi un pen - sier che al ciel sa - len - do al - le pre - ci u - nir si

a - stro lasci an - dar la fan - ta - si - a pen - sa so - gna al tuo bel
- vol - gi un pen - sier che al ciel sa - len - do al - le pre - ci u - nir si

a - stro lasci an - dar la fan - ta - si - a pen - sa so - gna al tuo bel
- vol - gi un pen - sier che al ciel sa - len - do al - le pre - ci u - nir si

dolciss. poco ritenuto

ni-do che la - scia - sti in tan - to duol. Pen - sa so_gna al tuo bel
pos - sa di chi im - plo - ra Iddio per te. Al - le pre - ci u - nir si

ni-do Pen - sa so_gna al tuo bel
pos - sa Al - le pre - ci u - nir si

ni-do Pen - sa so_gna al tuo bel
pos - sa Al - le pre - ci u - nir si

pp col canto

f
ni - do che la - scia - sti in tan - to duol.
pos - sa di chi im - plo - ra Iddio per te.

ni-do che la - scia - sti in tan - to duol.
possa di chi im - plo - ra Iddio per te.

ni-do che la - scia - sti in tan - to duol.
possa di chi im - plo - ra Iddio per te.

F *col canto* **F** **p**

NAZIONALE FIRENZE
SALA MUSICA

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE
SALA MUSICA

Signor/a

Autorizzato fino al

Motivi di studio:

Il bibliot.